

古

今

詞

話

古今詞話

吳江沈 雄偶僧

休寧江尚質丹崖

詞辨

十六字令

蔡格謠  
絳州春

按詞統以十六字令始於周邦彥。片玉集中不載見天機餘錦。句法多謠。讀不一體。詞綜曰。曾見宋人作蒼梧謠。張安國集中三首。蔡伸道集中一首。廻知刻本訛眠字爲明字。遂聯下文三字作句起。五字作句。

叶。或以五字作句起。三字作句叶。今讀晴川集。以一字作句起。七字作句叶。如云。眼月影穿窓。白玉錢無人弄。移過枕函邊。爲是。因考周玉晨爲邦彥從子。號晴川。有晴川詞。此乃周玉晨所作。元初程矩夫曰。予於近代諸家樂府。惟清真集。犁然當於心目。晴川殊有宗風。雨坐空山。試閱一解。便如輕衫俊騎。上下五陵。花發鶯啼。垂楊拂面時也。

明月斜

落日斜

唐詞紀云。呂緜所製。竹坡新話云。一名落日斜。

詞說曰柳永聞婦人歌此曲云。明月斜秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。傳是女鬼作。後好事者李玉衍爲金縷曲云。月落西樓凭欄久。依舊歸期未定。又只恐瓶沉金井嘶。騎不來銀燭暗。枉教人立盡梧桐影。楊慎曰。藉此覺有身分。

南歌子

碧窓夢

水晶簾

古今詞譜曰。南呂宮曲。溫庭筠多作單調二十三字。手裏金鸚鵡。胸前繡鳳凰。偷眼暗形相。不如從嫁與。作鴛鴦。張泌詞多三字。岸柳拖金線。庭花映日紅。數

聲蜀魄入簾櫳驚斷碧窓殘夢畫屏空濫與裴誠有  
五七言體裴云不識厨中聊安知炙裏心井邊銀釧  
落展轉恨還深溫云井底點燈深燭伊共郎長行莫  
圍碁瓊瓏骰子安红豆入骨相思知不知蘇東坡蓮  
子擘開須見薏椒杵着盡更無期註曰此效風人體  
南歌子也今體收長短句有雙調南歌子乃南柯子  
亦名雙蝶令

北鄰月

洞微志載鄭繼超遇田叅軍贈妓曰妙香留數年告

別歌北邙日送酒。明日偕過北邙。妖化狐而去。  
太平廣記載妖女王麗貞賦別詞云。五原分袂真如  
越燕拆鶯離芳草。歇年少鶯花處處春。北邙空恨清  
秋月。義本此。

三臺令

翠華引

三臺舞曲自漢有之。唐王建劉禹錫韋應物諸人有  
宮中上皇江南宴厥之別。教坊記亦載五七言體。如  
不寐倦長更。披衣出戶行。月寒秋竹冷。風切夜窓聲。  
傳是李後主三臺洞鵠門關上鴈初飛。馬邑關中馬

正肥陌上朝來遲。驛使殷勤南北送。征衣傳是盛。  
叢三臺詞今詞不收五七言而收六言四句。王建詞  
云魚藻池邊射鴨芙蓉苑裏看花。白色赭黃相似不  
着紅鸞扇遮。故一名翠華乳。

花卉花

楊慎詞品曰子愛白樂天花非花一首雖高唐洛神  
不及也。後張子野衍之爲御街行。沈雄曰述刻有作  
古風者唐詩舉香集中收此。

搗練子

章臺柳解紅歌  
赤棗子泥院門

桂殿秋

曉初晴

太平廣記曰韓柳字君平有友人每將妙妙柳以此名  
其居窺韓所與往還皆名人必不久貧賤許配之未  
幾韓從辟臨淄置柳都下三歲寄以詞章臺柳章臺  
柳昔日青青猶在否縱使長條似舊垂亦應攀折他  
人手柳答以詞楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一  
夜隨風忽報秋縱使君來豈堪折後爲番將沙吒利  
所劫會入中書有虞候許俊許取得之詔歸韓

物外清音曰曲名解紅相傳爲呂儷作余攷解紅爲  
和魯公歌童其詞百戲罷五音清解紅一曲新敎成

兩個瑤池小儂子此時奪却柘枝名魯公自製曲也接解紅舞衣紫紺繡襦銀帶戴花鳳冠五代時倚焉有呂儂在唐季預爲此腔耶

唐詞載李德裕步虛詞卽雙調搗練子搗練子本無雙調詞綜列爲李白桂殿秋二首李集之考覈者多矣不聞菩薩蠻憶秦娥而下別有桂殿秋也吳虎臣得於石刻而無其腔劉無言倚其聲歌之爲未足信劉禹錫作瀟湘神起卽疊三字一句便是亦卽搗練子但爲迎神送神之詞

古今樂錄曰。樂府搗衣清商曲也。分平仄二韻。李後主卽咏本意。俞彥曰。調名不一。宜細辨之。

望江南

謝秋娘

春去也

海山記曰。隋煬帝開西苑中。鑿五湖。北海相通。泛舟令人歌望江南。湖上花。天水浸靈芽。淺蘚水邊勻玉粉。濃苞天外剪明霞。清賞思何賒。湖上月偏照。列仙家。水浸寒光鋪玉簾。浪搖晴影走金蛇。恰稱汎靈槎。湖上柳陰覆畫橋。低宿霧洗開明媚眼。東風調弄好腰支。烟雨更相宜。湖上酒終日助清歡。檀板輕聲銀

古今詞話  
詞譜卷一  
古  
甲  
煖醅浮香米玉俎寒醉眼睛相看本無換頭後強添之終非六朝人語

古今詞譜曰大石調曲朱崖李太尉爲亾妓謝秋娘作望江南白居易思吳宮錢塘之勝作江南憶劉禹錫作春去也李後主作望江梅馮延巳作憶江南

詞統載賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約後爲呂用之劫歸第賴胡僧神術尋復歸損損作望江南曲云無所願願作樂中箏得近佳人纖手子研羅裙上發嬌聲便死也爲榮損僖宗時人

竹枝 巴渝曲

竹枝本出巴渝故亦名巴渝詞劉禹錫序曰歲正月里中兒聯歌竹枝吹笛擊鼓以應節歌者揚袂睢舞以曲多爲貴聆其音聲中黃鐘之羽卒章許激如吳歛雖儉儻不可分而含思宛轉有洪渙之艷

太平樂府曰白居易竹枝云瞿唐峽口冷烟低白帝城頭月欲西唱到竹枝聲咽處寒猿晴鳥一時啼劉禹錫竹枝云楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊雨道是無情也有情沈雄曰作者須不

似子夜歡闌體亦不得全脫本意又不可竟作七言  
絕句如盤江門外是儂家爲不可及

詞統載阿娘拘束好心痴白玉關干護竹枝春色到  
來抽亂筍石頭縫裏迸芽兒若個郎來討竹秧雖雄  
須得要成雙明年此日春雷發管取嬰兒脫錦腔此

田藝衡竹枝大意不脫本旨如折楊柳采蓮曲之類

柳枝

壽桺詞

樂府作折楊柳爲漢鐃歌橫吹曲上馬不捉鞭反折  
楊柳枝蹀坐吹長笛怨殺行客兒蓋邊詞別曲也舊

詞如劉禹錫云清江一曲柳千條二十年前舊板橋  
曾與美人橋上別更無消息到今朝一日壽杯詞如  
千門萬戶喧歌吹富貴人間只此聲年年織作昇平  
字高映南山獻壽觴語意自別

唐無名氏柳枝云萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰  
栽錦帆落盡西風起惆悵龍舟更不回盡推此曲爲  
第一然不若薛能楊柳枝云汴水高懸百萬條風清  
兩岸一時搖隋家方盡虛栽得無限春風屬聖朝更  
得大體

朱敦儒別有一調云。江南岸柳枝。江北岸柳枝。折送  
行人無盡時。恨分離柳枝。酒一盃。柳枝淚雙垂。  
柳枝君到長安心事違。幾時歸。柳枝絕似長相思琴調  
曲。而以添聲爲排調者。

一 阿那曲 鷄叫子

古今詞譜曰。唐人爲阿那曲。宋人爲鷄叫子。仄韻絕  
句。唐女郎姚月華歌二曲。卽手拂銀瓶秋水冷。烟柳  
瞳瞳鵲飛去也。其夫北游。有感於詩而歸。

春草萋萋春水綠。野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮

生猶唱開元太平曲。相傳玉川叟所吟甘露變中王。  
涇賈餗舒元興李訓鄭注輩鬼爲之一下第孝廉聞  
之於噴玉泉詞意近是。

朱淑真曾爲阿那曲云夢廻酒醒春愁怯寶鵝烟銷  
香未歇薄衾無奈五更寒杜鵑叫落西樓月時有作  
西樓月調者宋人有雙調鷄叫子

字字雙宛轉曲

才鬼錄曰唐中涓宿官妓館見童子捧酒核導三人  
至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄一人至有離

別意。共聯四句爲字字雙曲。牀頭錦衾。班復班架上。  
朱衣殷復殷。空庭明月閒。復閒夜長路遠。山復山似  
非王麗真一人詞也。詞品竟作王麗真。諸選又以王  
建詞爲字字雙云。宛宛轉轉勝上紗。紅紅綠綠苑中  
花。紛紛泊泊夜飛鴉。寂寂寞寞離人家。意亦近似。而  
又見一集中爲宛轉曲。宜從之。

小秦王

丘家箏

柳塘詞話曰。唐人絕句作樂府歌曲。皆七言而異其  
名。如無名氏之小秦王。一名丘家箏者。湯慎曰。予愛

無名氏三闋其一柳條金嫩不勝鴉紅粉墻頭道韁  
家燕子不來春寂寞小窓和雨夢梨花其二雁門關  
外鴈初飛爲盛小叢三臺詞其三十指纖纖玉筍紅  
爲張祐氏州第一乃所舉之訛者

苕溪漁隱曰唐人調俱失傳今可歌者小秦王瑞鷗  
鶴耳瑞鷗鶴依字易歌若小秦王必襍以虛聲乃可  
歌也

清平調 陽關曲 緜緩歌

楚曲有清調平調清平相和曲李供奉乃作清平調

三章云。雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣  
玉山頭見。會向瑤臺月下逢。名花傾國兩相歡。長得  
君王帶笑看。解釋春風無限恨。沉香亭北倚闌干。  
枝穠艷露凝香。雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似。  
可憐飛燕倚新粧。教坊記作陽關曲。卽王維送元二  
使安西。渭城朝雨浥輕塵也。寇萊公蘇東坡俱有是  
曲。又作緩緩歌。

屏山集曰清平調之始也。玄宗曰賞名花對妃子焉  
用舊詞命李白進清平調三章其一雲想衣裳半爲

賦語半爲頌語其二洛花傾國以人喻物以物喻人  
其三一枝濃艷頌寓於規美形於刺於是學士之才  
情不敵寵妃之悲恨矣

吳越王妃每歲歸臨安王以書遺之云陌上花開可  
緩緩歸矣吳人用其語爲緩緩歌蘇東坡爲易其詞  
歌之陌上山花無數開路人爭看翠輶來卽名陽關  
曲是古清平調也

欸乃曲

下瀧船

元結於大曆中爲道州刺史以軍事詣都還洛日春

水漲溢不得前。作欸乃曲四首使舟子歌之。以取適於道路云。湘江二月春水平。浦月和風宜夜行。唱橈欲過平陽。戎守吏相呼問姓名。

詞紀云。下瀧船似入深淵。上瀧船似欲升天。瀧南始到九疑郡。應絕高人乘興船。亦名下瀧船。欸乃邪。許聲。註作棹船。相應聲。卽吳中棹歌相和聲。

踏歌詞

拋毬樂附

詞品曰。崔液踏歌詞云。綠女迎金屋。仙姬出畫堂。鴛鴦裁錦袖。翡翠帖花黃。歌舞響舞行。分艷色。動流光。體

裁藻想俱新五言四句之後末以七字作句注字  
叶近不得其句讀律以五言又何以別於劉禹錫之  
抛毬樂乎。抛毬樂五言六句云春早見花枝朝朝恨  
發遲及看花落後却憶未開時幸有抛毬樂一杯君  
莫辭。

洗鴛導引

古今詞譜曰詞極比望江南多疊一句云朝元路朝  
元路同駕玉華君千乘載花紅一色人間遙指是祥  
雲回望海光新傳自紹興都下有道人攜烏衣女子

飲於酒肆。女子歌以侑觴。皆非人世語。或記之以問一道士。道士驚訝曰。此赤城韓夫人所製法駕導引。塵世安得有人歌之。烏衣女子。蓋一龍云。

如夢令

憶仙姿

古調新兒指

宴桃源

古今詞譜曰。小石調曲。有傳自呂儀者。有傳自莊宗者。莊宗於宮中掘得石刻。名曰古記。復取調中二字爲名。曰如夢令。所謂如夢。如夢。殘月落花烟重。是也。不知先曾有一闋。云。嘗記溪亭日暮。沉醉不知歸路。興盡。欲回舟。誤入藕花深處。爭渡。爭渡。驚起一行鷺。

鶯傳是呂儻之曲別刻又云無名氏此非呂儻之詞  
張宗瑞寓以新詞曰比梅近遠以莊宗曾宴桃源深  
洞又名曰宴桃源

後庭花

陳氏樂書曰本清商曲賦後庭花孫光憲毛熙震都  
賦之雙調四十四字又有後庭花破子李後主馮延  
巳相率爲之則是玉樹後庭前瑤草粧鏡邊去年花  
不老今年月又圓莫教偏和月和花大教長少年是  
單調三十二字俱與古體玉樹後庭花異非璧月夜

夜滿瓊樹。朝朝新。爲商女所歌也。楊慎云。無限江南  
新樂府。君王獨賞後庭花。

天僕子

萬斯年曲

樂府解題曰。龜茲樂也。教坊記有是名。詞譜爲黃鐘  
宮曲。宋崖李太尉爲應制體。花間集多賦天台僕子。  
單調也有平仄二體。韋莊詞。金似衣裳玉似身。眼如  
秋水。髣如雲霞。裾玉帳一羣羣來洞口。望烟分劉阮。  
不歸春日曛。和凝詞。洞口春紅飛。蔽蔽僕子含愁眉。  
黛綠。阮郎何事不歸來。嬾澆金墉築。玉流水桃花客。

新編又韋莊詞。深夜歸來長酩酊。扶入流蘇猶未認。  
醺酒氣麝蘭和。驚夢覺笑呵呵。長道人生能幾何。  
三詞俱不一體。其張先所賦雲破月來花弄影。則又

仄韻雙調不在此選者。

何滿子

斷腸詞

杜陽雜編云。文宗宮人沈阿翹爲舞何滿子。則一舞  
曲也。誤刻河字。一名斷腸詞。人傳文宗疾亟。目孟才  
人。孟請歌畢。指笙囊就縫。爰歌何滿子。一聲腸斷而  
歎。張祐爲詩以弔之云。一聲何滿子。雙淚落君前。白

居易曰。何滿子。滄州歌者。開元中進此曲以贖死。因作七言云。世傳滿子是人名。臨就刑時。曲始成一曲。四詞歌八疊。從頭便是斷腸聲。今用長短句。有單調雙調。

和凝詞。正是破瓜年紀。含情慣得人。饒挑李精神。鸚鵡舌可堪。虛度良宵。却愛藍羅裙子。羨他長束纖腰。○第二首結句。却愛薰香小鴉。羨他長在屏幃。謂那愛下。又是羨他。爲重發語病。殊不知羨由於愛。更申明

一層語意。

風光好

周使陶穀奉使江南。微睨特甚。韓熙載爲節妓秦弱蘭。以充郵亭卒女。前灑掃穀悅之。遂私焉。贈以風光好曲云。好姻緣。惡姻緣。祇得郵亭一夜眠。別神仙。琵琶撥盡相思調。知半少待取鸞膠續。斷絃是何年。雲巢編又謂陶穀惑於任社娘。故有此詞。再閱天機餘緝曲云。柳陰陰。水沉沉。風約雙鳧立。不禁碧波心。後有換頭。則此曲當以琵琶撥盡相思調。知音少。爲不沒。抑又犯於虞美人影之過變也。似不必爲此。

伊川令

西風昨夜穿簾幙。閨院添蕭索。最是梧桐零落。迤邐  
秋光過。却入情音信難托。教奴獨自守空房。淚珠與  
燈花共落。此伊川令范仲胤妻寄外詞也。范爲相州  
錄事。久不歸。其妻製此詞寄之。伊字旁失寫人字。范  
戲語有料想伊家不要人句。妻復答云。閑將小楷作  
尹字。情人不解其中意。共伊閒別幾多年。身邊少個  
人兒睡。見詞統。畢竟是北宋人語。

長相思

山漸青

雙紅豆

憶多嬌

春山扣

樂府解題曰長相思古怨思二十五曲之一本古詩  
上言長相思下言久離別又着以長相思緣以結不解以致纏綿之意玉臺新詠載徐陵蕭淳各有長短句而非詞也唐詞紀載令狐楚五言君行登隴上妾  
夢在閨中玉筋千行落銀牀六夕空張繼五言遼陽  
望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕皆非  
詞也止收雙調三十六字如深畫眉淺畫眉蟬鬢墾  
鬆雲滿衣陽臺行雨回○巫山高巫山低暮雨瀟瀟  
郎不歸空房獨守時此白居易作花菴詞客稱爲世

古今詞話

人莫及。

醉太平

凌波曲

醉思凡

四字令

接起調以兩字藏韻作句。張炎論之最嚴。龍洲詞當  
改作情真意真。眉清鬚青。小樓明月。調箏寫春風。數  
聲。○思君憶君。魂憑夢繁。翠綃香煖。雲屏更那堪。酒  
醒舊見張顛。米顛書船。畫船夫。僕婦僕鸞。絃鳳絃等  
語。辛詞只作仄韻云。態濃意遠。眉顰笑淺。剪羅衣窄  
絮風軟。欺鬢雲翠捲。○南園花樹。春光暖。香徑裏。榆  
錢軟。欲上鞦韆。又驚嬾。且歸休。怕晚。換頭俱異。別是

一體

海昌查容汎翁集有賀江右人納雙姬者云。章江貢  
江峰狂蝶忙桃根桃葉相當弄明珠一雙。深粧淺  
粧鶯商燕量巫山巫峽中央鎖芙蓉一雙。但卒章合  
用一韻爲嫌耳。

薄命女

長命女

樂府解題曰長命西河女羽調曲唐五言體云雲送  
關雨風傳渭北秋孤燈然客夢寒杵搗鄉愁和凝  
集中云天欲曉宮漏穿花聲繚繞窓裏星光少。冷

霞寒侵帳額。殘月光沉樹杪。夢斷錦闌空悄悄。強起愁眉。小力崇詞格者。當不取詩體也。

馮延巳別有長命女詞。春日宴。綠酒一杯歌一遍。再拜陳三願。一願郎君千歲。再願妾身長健。三願如同梁上燕。歲歲長相見。留爲章法。詞則俚鄙。

昭君怨

柳塘詞話曰。調本兩韻。如蘇軾。韓駒。方侯。雅言。辛棄疾。鄭域。張鎡。俱得體。而明之陳繼儒。強爲一韻。日水土奏琵琶。一痕沙。遂名之爲一痕沙。此老未爲知詞。

換頭亦係兩韻六字者。方俟雅言。春到南樓雪盡。一  
首。換頭云莫把闌干倚。前人謂倚字上落一頻字。及  
查蔡仲道程觀過吳幼清俱有此體。

太平時

楊柳枝

賀聖朝

賀方回衍杜牧之秋盡江南葉未彫詩。陳子高衍王  
之渙李夫人病已經秋詩。以七字現成句而和以三  
字爲調。花間集起於張泌顧夐。換頭句仍押仄韻。六  
一詞獨押平韻。一名添聲楊柳枝。

坐查子

懶卸頭

查謂古様字。未見有詠博望事者。諸選載牛希濟換頭云。語已多情。未了咸以已字爲襯。及聞繡工大率心緒。孫光憲又作三字句。至誰家。繡般動香塵。多誰家二字。又豈以誰家二字爲襯。列之三體宜也。

柳塘詞話曰。樽前集中劉侍讀生查子一闋云。深秋更漏長。滴盡銀臺燭。獨步出幽閣。月晃波澄綠。菱荷風乍觸。一對鴛鴦宿虛掉玉釵。驚驚起。還相續。堯山堂外紀中歐陽彬生查子一闋云。覓日畫堂懽入夜。重開宴剪燭。蠟烟香促坐。花光顫。待得月華來。

浦院如鋪練門外簇驛鵝直待聞鶴散因思韓偓生  
查子詞空樓雁一聲遠屏山半滅足色悲涼不言愁  
而愁自見何必又贅眉山正愁絕耶覩首篇時復見  
殘燈和烟墜金穗如此結構方爲含情無限

古今詞話曰陸放翁見題驛壁云玉堦蟋蟀鬧清夜  
金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得呼燈起作感秋  
詩詢知驛女之作爰納爲妾後妻妬又出之遂賦生  
查子云只知眉上愁不識愁來路窓外有芭蕉陣陣  
黃昏雨○曉起理殘妝整頓教愁去不合畫春山依

舊畱愁住。

朱淑真賦元夕生查子有云月到柳梢頭人約黃昏後詞品曰詞則佳矣豈良人婦所宜道耶但其元夕詩但願暫成人縹緲不妨長任月朦朧與詞相合其行可知。

醉公子

四換頭

雙調醉公子一名四換頭平仄互叶詞意四換如虞美人菩薩蠻減字木蘭花之類五言體云昨日春園飲今朝倒接離誰人扶上馬不省下樓時詞選祇以

顧曼尹鷓之所著爲正。

懷古錄曰門外獨兒吠知是蕭郎至。剗被下香階。晚家今夜醉。○扶得入羅幃不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨誦時此唐人詞也。前輩謂讀此可悟詩法或以謂韓子答子荅曰只是轉摺多耳。且如喜其至剗被下階是一轉矣。而苦其今夜醉。又是一轉。喜其久羅幃。又是一轉。不肯脫羅衣。又是一轉。後兩句是自爲開釋。又是一轉。雖與諸家不同。直是賦醉公子也。

柳塘詞話曰體是四換韻者。顧曼薛昭蘊可法也。無

名氏詞爲兩韻。半平半仄體。尚有尹鶯詞。只用兩韻。  
者暮烟籠蘚砌。戟門猶未閉。盡日醉尋春。歸來月滿  
身。離鞍假繡袂。墜巾花亂綴。何處惱佳人。擅痕衣  
上新。此皆咏醉公子本意者。峽流集中王暉詞。盡日  
貪醺醉。不管人兒獨。剛到促呼茶。豪慾誰耐他。擁  
被寧孤睡。醒眼難禁醉。待得酒醒時。天街唱曉鶴。此  
爲申明無名氏詞意而不嫌其透露。

點絳脣

沙頭雨

南浦月

十八香

古今詞譜曰。本仙呂宮。又以高平調。張仲宗結語云。

遙隔沙頭雨。名沙頭雨。又邀月過南浦。爲南浦月。

詞品曰。蘇叔黨東坡少子。草堂所錄。新月娟娟高柳  
蟬嘶。兩首是也。特禁蘇文敏隱其名。若以爲汪彥章  
作。則謬矣。注自有承夜懼懼。畫簾低月山。卿斗見於

浮溪文藻

詩話總龜曰。林和靖不特工於詩。且工於詞。如咏草  
一首。金谷年年亂生春色。誰爲主。終篇不露一草字。  
如覺範咏梅一首。風吹平野。一點香隨馬。終篇不露  
一梅字。同一雅潔。

浣溪沙

小庭花  
踏歌天

蒲院春

廣寒秋

霜菊黃

古今詞譜曰。黃鐘宮曲。張泌詞。有露濃香泛小庭花。  
又名小庭花。

李後主用仄韻。紅日已高三丈透。金鑪次第添香獸。  
紅錦地衣隨步斂。○佳人舞點金釵溜。酒惡時拈花。  
茲喚別殿遙聞簫鼓奏。固是獨唱。

醉迢蘊首句不用韻。紅蓼渡頭秋正雨。印沙鷗跡白。  
成行整鬢飄袖野風香。○不語含嚬深浦裏。幾回愁。  
殺棹船郎燕歸帆。盡水茫茫冰僅見也。

樂府紀聞曰張禱侍郎愛姬早逝猶子曙代爲浣溪沙云天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨。○畫簾垂寫罷几上禱朝回見之一慟曰此必阿灰所作也。阿灰署小字。

竹坡叢話曰蘇東坡云魯直作浣溪沙自以水元山色替却玉肌花貌此真得漁父之風者魯直過瀘瀘帥有寵妓盼盼命之侑酒魯直贈以浣溪沙有云見人無語但迴波奴料有心留宋玉祗緣無奈楚襄何盼盼唱惜春容而帥不知也。

卜算子

百尺樓

古今詞譜曰。歌指調曲平韻卽巫山一段雲也。秦湛詞極目烟中百尺樓。人在樓中否。又名百尺樓。有八十九字中調。

女紅餘志曰。惠州溫氏女超超平及笄不肯字人。東坡至喜曰。吾婿也。日徘徊窗外聽公吟咏。覺則亟去。東坡知之。廻曰。吾呼王郎與子爲姻。未幾東坡渡海歸。超超已卒葬於沙際。因作詞云。缺月掛疏桐。漏斷人初靜。時見幽人獨往來。縹渺孤鴻影。驚起却回。

頭有恨無人省。據盡寒枝不肯棲。寂寞沙洲冷。  
僧皎然送春詞。有意送春歸。無計留春住。畢竟年年用  
着來。何似休歸去。高賓王全用之。屈指數春來。彈指  
驚春去。檐外珠絲網落花。也要留春住。幾日喜春  
晴。幾夜愁春雨。十二闌干六曲屏。徧傷春句。

柳塘詞話曰。紫竹卜算子云。繡閣鏘重門。携手終非  
易。牆外憑他花影搖。那得凝郎至。合眼想郎君。別  
久難相似。昨夜如何繡枕邊。夢見分明是。是有縕縕  
意。而非穢亵語。携手夢見方喬。可謂不孤。

青樓雅述曰唐仲友守台命營妓嚴藥作紅白桃花  
如夢令賞以雙繖後朱晦菴爲節使欲摭仲友罪置  
藥於獄藥曰身爲賤妓不敢妄言以汚士大夫也岳  
霖爲憲憐藥無辜猝命作詞藥口占卜算子云不是  
愛風塵似被前緣悞花落花開自有時總賴東君主  
○去也還須去住也如何住若得山花插滿頭便是  
儂歸處立命出之

巫山一段雲

樂府解題曰漢銚歌巫山高爲恩婦詞一日狀巫峽

按太平廣記王母第二十三女名瑤姬號雲華夫人  
居巫山詩家所謂神女也峽下有神女祠過此爲無  
義灘矣詞盛於花間李珣毛文錫諸人文唐昭宗官  
人題於寶鶲驛壁者換頭用六字句叶仄韻與柳郎  
中之詠游仙相類昭宗宮人云青鳥不來愁絕愁看  
鴛鴦雙結春風一等少年心閒情恨不禁柳郎中云  
一曲雲謠爲壽倒盡玉壺春酒微醺爭撼白榆花踏  
碎九光霞箋體中應備之

采桑子

羅敷令 醒奴兒令

教坊記曰采桑子卽古相和歌中採桑曲

古今詞譜曰大石調曲

詞品曰花蘿夫人因蜀亡製采桑子題葭萌驛壁云  
初離蜀道心將碎離恨綿綿度日如年馬上時聞  
杜鵑纔半闋而爲軍騎促行有戲續之云三千宮女  
如花貌妾最嬪娟此去朝天只恐君王懸愛偏此必  
後人侮之者豈有曉景行而書此敗節之詩

菩薩蠻

重疊金

子夜歌

女王曲

花間意

古今詞譜曰調屬正平又中呂四換頭曲也

古今詞話曰溫庭筠善屬詞唐宣宗好歌菩薩蠻  
狐相公假溫手脩換以進有小山重疊金明滅句爲  
重疊金

杜陽襍編曰唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其  
人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻優者作女  
王曲文士亦往往聲其詞

丹鉛錄曰開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號  
菩薩蠻因以製曲楊慎改蠻爲鬘以戒經華鬘被首  
爲據胡元瑞駁之非真正婦女入貢蓋皆婦女髻也

中朝故事曰。乾寧三年。帝次華州。登城樓歌一詞。有曰。何處是英雄。迎儂歸故宮。又曰。明年秋製此詞。既爲韓建迎歸矣。何又作此詞。且改爲安得有英雄。迎歸大內。中絕非昭宗聲也。

舊曲有衍古詩而作者。如牡丹帶露真珠顆。佳人折向庭前過。含笑問檀郎。花強妾貌強。○檀郎故相惱。只道花枝好。一晌發嬌嗔。碎撥花打人宣宗嘗愛唱之戲語。左右似婦人。支解其夫者。詞品以爲遠在花間之先也。

張表臣過吳江詞云垂虹亭下扁舟住秋風烟雨長  
橋暮白苧聽吳歌佳人雙臉波○勸傾金鑿落莫作  
思家惡綠鴨與鱸魚如何可寄書或因不聞鶯可寄  
書表臣不答信乎柳洲云條之難知之又難唯霓之  
質爲少也

南唐盧絳衡山人爲蜀主果刺史夜夢白衣婦人歌  
菩薩蠻詞以侑酒卽玉京人去秋蕭索畫簷鵞翅梧  
桐落欹枕悄無言月和溝夢圓也絳默記之詢之曰  
妾乃玉真也他日富貴相見於固子坡頭後入宋臨

刑。有白衣婦人同。事。問其名。則。秋玉。真其地。則。固子  
坡也。

謁金門

花自落

睡楊碧

空相憶

春早湖

古今詞譜用雙調曲。敎坊記有儒士謁金門

花菴詞客曰。張宗瑞詞。睡起愁懷無處著。無風花自落。爲花自落。又樓外垂楊如此碧。問春來幾日。爲垂楊碧。皆以篇末之語而立新名者。

古今詞話曰。李嗣主謂馮延巳曰。廩乍起。吹皝一池春水。于卿何事。延巳曰。未若陛下細雨夢回鶯寒遠。

小樓吹徹玉笙寒也

韋莊以才名寓蜀。蜀主建尊其姐之善詞翰者入宮。莊作謁金門云。空相憶。無計得傳消息。天上嫦娥人不識。寄書何處覓。○春睡覺來無力。不忍把伊書跡。滿院落花春寂寂。斷腸芳草碧。

清平樂

憶蘿月

詞品曰。李白應制清平樂。見呂鵬過雲集。共四首。自禁庭春晝禁闈秋夜之詞。膾炙人口。黃玉林以後二首。無清逸氣。廢作也。逸之。楊慎補作二首。人以爲過。

不忘諫填詞中風雅也。胡元瑞又混以清平調駁之。  
良悞。

古今詞譜曰：李白換頭一句仄粘，一句平粘，下句稱  
是兩首一體。惟孫光憲等閑無語。愁腸欲斷，效之溫  
庭筠俱用仄粘。韋莊之春愁南指全效之。要知換頭  
第一第二第四俱用平粘，而第三用仄粘，大槩如是。

憶秦娥

秦樓月

雙荷葉

碧雲深

唐詞紀曰：商調曲也。鳳樓春即其遺意。李白之簫聲  
四用仄韻，孫夫人之花溪溪用平韻，張宗端爲之新

名曰碧雲深至謝逸止五事三字作詞

樂府紀聞曰相傳文宗宮妓沈翹翹舞何清子詞文  
宗曰浮雲蔽白日此文選中念君臣值奸邪所蔽正  
是今日迺賜金玉環翹翹泣曰妾本吳元濟女投入  
掖庭本藝方響因奏梁州音節殊妙文宗選金吾秦  
誠聘之出官誠後使目木翹翹製曲自憶秦郎卽憶  
秦娥也

荊州亭

江亭怨

樂府雜錄曰荊州亭四十六等花菴收爲清平樂令

因檢山谷詞。魯直登荊州亭柱間見詞云。簾捲曲闌。  
獨倚山屐暮天無際。潤眼不曾晴。家在吳頭楚尾。  
數點雪花亂委。撲灑沙鷗驚起。詩句欲成時。沒入蒼  
烟叢裏。魯直悽然曰。似爲余發也。夜有女子見夢曰。  
我家豫章。附客舟墮水死。有感而作。不意公能識之。  
魯直覺而嘆曰。此必吳城小龍女也。

喜遷鶯

鶯冲天

萬年枝

古今樂錄曰。黃鐘宮曲多賦登第賦宮詞。

古今詞譜曰。正宮曲。莊莊嗣家家樓上簇神仙。爭看

鶴冲天和凝詞。嚴粧灑罷轉黃鸝。飛上萬年枝。故名。  
鶴冲天。萬年枝。前後和凝薛昭蘊爲一韻者。韋莊歐  
陽脩爲兩韻者。至毛文錫換頭。一槩和仄韻。

薛昭蘊詞云。清明節雨晴天。得意正當年。馬騎泥鞚  
錦連乾。香袖半籠鞭。○花色融人競賞盡是繡鞍朱  
鞅。日斜無計更流連。歸路草和烟。

毛文錫詞云。芳春景暖晴烟傳枝悵葉語。關關飛過  
綺叢間。○錦翼鮮金毳。頓百轉千嬌相喚碧紗窓曉。  
相聞聲驚破鴛鴦暖。

歐陽脩詞云。梅謝粉柳拖金香滿舊園林。養花天氣半晴陰。花好却愁深。○花無數。愁無數。花好却愁春去戴花持酒祝東風。千萬莫匆匆。

花菴詞客曰。夏竦於慶曆朝爲一不肖。然喜遷鶯詞必以之爲冠冕。如三千珠翠擁宸游。水殿按梁州。此景德中水殿按舞時應制之作。

阮郎歸

醉桃源

碧桃春

花菴詞客曰。宋仁宗見新燕掠水。曾覩應制作阮郎歸詞云。柳陰庭館占風光。呢喃清晝長。碧波新漲小

池塘雙雙蹠水忙。萍散漫絮飄揚輕盈體態狂。  
憐流去落紅香。卿將歸盡梁仁宗極賞嘆其末二句。  
古今詞譜曰大石調曲也黃山谷多作獨木橋體詠

茶一首全用山字

李後主阮郎歸云東風吹水日銜山。春來長是閒蘇  
東坡綠槐高柳咽新蟬。薰風初入絃此定體也。獨王  
山樵阮郎歸第二句便失平粘云風中柳絮水中萍。  
聚散兩無情不知何意且眼兒媚起句霏霏踈影轉  
征鴻人語暗香中朝中措起句平山欄檻倚晴空山

色有無中太常引起句。君王着意履聲間。合押紫宸班。少年游起句。霽霞散曉月猶明。踈木掛殘星。月宮春起句。水晶宮裏桂花開。神僊探幾回。是皆犯之矣。

眼兒媚

秋波媚

花菴詞客曰。宋齊愈爲固陵召對曰。卿文章新奇。可作梅詞進呈。詞云。霏霏踈影轉征鴻。人語暗香中小橋斜渡。曲屏深院水月濛濛。○人間不是藏春處。玉笛曉霜空。江南處處黃垂密雨。綠漲薰風蓋眼兒媚也。立進此天語稱善。又諭近臣曰。齊愈詞非惟不經。

人道自花開至結子黃熟并天色言之盡矣

王荊公子雱多病因令其妻樓居而獨處荊公別嫁  
之雱念之爲作秋波媚詞云楊柳絲絲弄輕柔烟縷  
纖成愁海棠未雨梨花先雪一半春休而今往事  
難重省歸夢遙秦樓相思只在丁香枝上豆蔻梢頭  
柳塘詞話曰起是平粘仄粘俱通故阮闋一首樓上  
黃昏杏花寒斜月小闌干是也又卓田一首平粘起  
者丈夫隻手把吳鈎欲斷萬人頭因何鐵石打成心  
性却爲花柔君看項籍并劉季一怒使人愁只因

撞着虞姬戚氏豪然都休。

山花子

南唐浣溪沙

攤破浣溪沙

雪浪齋日記曰。王荊公問黃山谷曰。李後主詞何處最佳。山谷以一江春水向東流對荊公曰。未若山花子。細雨夢回鷄塞遠。小樓吹徹玉笙寒也。按手捲真珠箇。香消二首皆元宗作。荊公誤屬後主。

古今詞譜曰。黃鐘官曲。曾見南唐軼事。元宗手寫此二詞以賜金陵妓人王感化。

明林章詞云。燕子樓中覓夢魂。杜鵑枝底認啼痕。惟

有遺山江上出翠氤氳。風送楊花三月雪水連芳草一天雲。又是去年時候也儘黃昏近代王士禛寄京口程崑崙云黃鶴山前黃鶴鳴杜鵑樓上杜鵑聲

記得戴顥招隱地共經行北固雲山春望遠南徐

風雨暮潮生一片澄江如練影接蕪城同一情致

柳梢青早春怨 雲淡秋空

古今詞譜曰中呂宮曲有平仄二調謝逸賀鑄俱仄韻

詞品無名氏詞云曉星明滅白露點秋風落葉故址

頽垣冷烟荒草前朝宮闕。長安道上行客依舊是  
名深利切改變容顏銷磨今古隴頭殘月此五代新  
說載鬼仙詞非太白長吉之流不能及此按之以柳  
梢青曲第二句皆遺失一字耳。

謝逸詞云香有輕拍樽前忍聽一聲將息昨夜濃歡。  
今朝別酒明朝行客後回來則須來便去也如何  
去得無限離情無窮江水無邊山色此以仄韻證之  
也

淳熙中張材甫應制詞云柳色初濃餘寒如水秋雨

如廬復命曾海野和詞云桃腮紅勻梨腮粉薄鶯徑無塵。詞品曰句句叶而起句不叶則亦未知詞者家夫柳梢青起句不用韻者間有既在應制聯慶之作是亦可通融者極言其未知詞也過矣。

### 眉峯碧

宋無名氏眉峯碧詞云蹙損眉峯碧纖手還重執鎖日相看未足時便忍使鴛鴦隻○薄暮投村驛○風雨愁通夕○窓外芭蕉窓裏聲○分明葉上心頭滴○宋徽宗手書此詞以問曹組組亦未詳○宋白牋帖於屏以

悟作法真州柳永少讀書時。遂以此詞題壁。後悟作詞章法。一妓向人道之。永曰。某亦願變化多方也。然遂成屯田蹊徑。

賀聖朝

舊本葉清臣落句。俱作四字三句云。三分春色。二分愁悶。一分風雨。知他來歲牡丹時候。相逢何處。雖犯旁官。如秋波媚洞天春。柳梢青訴衷情等曲。未嘗不穩貼清圓也。以原調攷之。應改作兩句云。三分春色。二分愁。間一分風雨。知他來歲牡丹時候。相逢何處。

是上作七字句下作五字句。五字句作空頭句更妙在間字候字。若間字改更字。候字改再字。便屬粗淺。今證以馬莊父春游詞云。游人拾翠不知遠。被子規呼轉。紅樓倒影背斜陽。墜幾聲絃管。荼蘼香透海棠紅。淺恰平分春半。花前一笑不須慳。待花飛休怨。

朝中措

藝苑雌黃曰。歐陽公送劉貢父守揚州爲朝中措詞云。平山闌檻倚晴空。山色有無中。手種堂前楊柳別

來幾度春風。文章太守揮毫萬字。一飲千鍾行樂。  
直須年少尊前看。取衰翁平山堂望江左諸山甚近。  
或以公短視故云。東坡笑之。因賦快哉亭水調歌頭。  
以道其事。有云嘗記平山堂上欹枕江南烟雨杳杳。  
沒孤鴻。認取醉翁語。山色有無中。蓋指烟雨而然也。

人月圓

青衫濕

宋王詵詞云。年年此夜華燈盛。照人月圓時。名之曰人月圓。古今詞譜曰。大石調曲北劇多收爲引子。金源樂府曰。吳激赴金人張總家集。出侍兒侑觴。故

宋宮姬也。時字文叔。通賦。念奴嬌。將成。見激作人。月圓云。南朝千古傷心事。還唱後庭花。舊時王謝堂前燕子飛向誰家。○恍然一夢。儂肌勝雪。官鬢堆鴉江州司馬青衫淚濕。同是天涯。叔通遂閣筆。退而語人曰。吳郎近以樂府高天下。

醉鄉春

醉鄉廣

醉鄉春者。秦少游謫嶺南時所作也。藤州地志云。秦少游醉飲於海棠橋野老家。度一曲以題于柱間云。喚起一聲人情。衾冷夢寒。慙曉瘴雨過。海棠開春色。

又添多少。社甕釀成微笑。半缺椰瓢共昏覺。顛倒急投床。醉鄉廣大人間小。聞脩志者不識昏字。改之怪甚。

惜分飛

樂府紀聞曰。東坡守杭。毛滂爲法曹掾。與一妓善。秩滿當辭。流連惜別。明日東坡宴客。妓卽歌惜分飛以侑酒。云淚濕闌干花着露。愁到眉峯碧聚。此恨平分取。更無言語空相覩。斷雲殘雨無意緒。寂寞朝朝暮暮。今夜山深處。斷魂分付潮回去。東坡問是誰作。

妓愀然以毛法曹對東坡語坐客曰郡寮有詞人而不及知某之罪也折柬追還爲之延譽傍以此得名

西江月

蘿衣曉

白蘋香

醉高歌

古今詞譜曰調始於歐陽炯中呂宮曲以隔韻叶者後則漸濫而無紀極矣惟東坡重陽詞近之歐陽詞云月映長江秋水分明冷浸星河淺沙汀上白雲多雪散幾叢蘆葦○扁舟倒影寒潭裏烟光遠罩輕波笛聲何處響漁歌兩岸蘋香暗起此又以七字句爲換頭者東坡詞云點點樓前細雨重重江外平湖當

年戲馬會東徐。今日淒涼南浦。○莫恨黃花未吐。且  
教紅粉相扶。酒闌不必看茱萸。俛仰人間今古。恐又  
是平仄一韻。然已合調耳。

花菴詞客曰。照野瀰瀰淺浪。橫空曖曖微霄。東坡用  
陶語。山滌餘靄。宇曖微霄也。公以春夜行蘄水中。過  
酒家醉飲。乘月一至溪橋。曲肱少寐。及覺已曉。亂山  
葱蘢。不謂人世也。黃九疑公有突兀之句。故小叙及  
之。

柳塘詞話曰。宋趙與仁西江月。又作一體云。夜半河

痕依約雨餘天氣冥濛起行微月遍池東水影浮花  
影動簾櫳○量減難辭醉白恨長莫盡題紅鴈聲  
能到西樓中也要玉人知道有秋風見草窓詞選

桂華明

梁溪軼事曰關注子東避地梁溪夢至廣寒宮夾兩  
池水無纖塵地無纖草門鑰不啓或告之曰呼月姊  
則開矣子東如其言見二仙子霞彩煥發非復人間  
引者日月姊也子東再拜因問往日梁溪之會令歌  
太平樂猶記及否子東歌之復作桂華明云縹渺神

香山詞話  
卷六  
潘曉堂  
仙人  
儂開洞府遇廣寒宮女。問我雙鬟梁溪舞。猶記得當時否。碧玉詞章教仙女。爲按歌官羽皓月滿窓人。何處聲永斷瑞池路。

### 少年游

古今詞譜曰黃鐘宮曲林君復蘇東坡俱有之亦不一體其更變俱在換頭也。

東坡詞換頭云捲簾對酒邀明月非對酒捲簾也刻悵落句云恰似姮娥憐雙燕分明照盡梁斜與矣荀卿換頭云薄情慢有歸消息鴛鴦被半香消與矣小

山換頭云可憐人意薄于雲水佳會更難重則又難矣餘則俱同當以美成詞爲正

樂府紀聞曰美成在汴日主角妓李師師家道君半之美成避匿其左右遂賦少年游云并刀如水吳鹽勝雪纖手破新橙錦幄初溫獸烟不斷相對坐調笙低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜濃不如歸去直自少人行直寫其事流傳於外道君怒以課吏謫之

瑤池宴

古今樂錄曰。黃魯直與季常書曰。琴曲有瑤池宴。無名氏所製。詞不穩帖。而聲如怨咽。或改之。別作闌怨。殊爲奇妙。勿妄以與人也。爲按拍歌之云。飛花成陣。春心困寸寸。別腸多少愁悶。無人問。偷期自搵殘粧粉。抱瑤琴尋出新韻。玉纖趁南風。未解幽懷。低雲鬚眉峯斂。暈嬌和恨。一如王實甫之游藝中原曲云。按以仙呂點絳唇可歌也。

憶餘杭

憶西湖

潘閼字逍遙。太宗朝人。狂逸不羈。坐事繫獄。往往有

出塵之語。詞品曰：有憶西湖虞美人一闋，於時盛傳。東坡愛之，書於玉堂屏風。詞綜曰：潘闌有酒泉子三闋，石曼卿見此詞，使畫工繪之作圖。柳塘沈雄起而辯之，非虞美人，亦非酒泉子，乃自製憶餘杭也。舊刻詞曰：長憶西湖湖水上，盡日憑闌樓上望。三三兩兩釣魚舟，島嶼正清秋。笛聲依約蘆花裏，白鳥成行忽飛起。到來閑想整綸竿，思入水雲寒。復見詞綜共刻三首，其二首首句俱失三字，今爲正之。其一長憶孤山山影獨，山在湖心如黛簇。其二長憶西湖添碧

溜靈隱寺前天竺後如失山影獨三字添碧溜三字便不成詞矣

鵲橋僊

廣寒秋

輕紅

古今詞譜曰仙呂宮曲又入高平調與步驚宮稍異古今詞話曰張宗瑞有天風吹送廣寒秋句爲廣寒秋

詞綜載一竿風雪一蓑烟雨家在釣臺西住賣魚生怕近城門。豈向紅塵深處。朝來解纜潮平舉棹潮流放歌歸去旁人錯比做嚴光自是無名漁父梅苑

所載宋無名氏詞疑放翁所作而集中不載細味卒  
章真是高隱之筆

天機餘錦有無名氏韁紅一曲云粉香猶嫩霜寒可  
憒爭柰向春心已轉玉容別是一般閒婉悄不管桃  
淡杏淺月影簾櫳金波隄面漸細細香風滿院一  
枝折寄故人雖遠莫輒使江南信斷前後第四句各  
添一字仍是鵲橋仙詠梅也按韁紅者服帶之飾天  
子用黃韁王侯用紅韁卿士用墨韁見藝苑

浪淘沙

賣花聲

過龍門

古今詞譜曰歌指調曲堯山堂外紀曰幻卿女史過龍門有詞仍立名曰過龍門又曰賣花聲別有中調賣花聲六十六字

浪淘沙亦有詩體而入選列前單調者亦卽歌指調也唐詞紀名爲水鼓子作者如白居易劉禹錫輩惟司空圖一首爲得大體詞云不必長漂玉洞花曲中止愛浪淘沙黃河却勝天河水萬里繁紝入漢家

柳耆卿作歇指調云有個人人飛燕精神急將環佩上翠袖促拍盡隨紅袖舉風柳腰身○軟軟輕裙妙

盡繼新曲中獨立斂香塵應是四肢嬌困也。眉黛雙  
顰起句少原調一字。

朱子京別作浪淘沙以別劉原父云。少年不管流光  
如箭。因循不覺韶華換。到如今。始惜月滿花滿酒滿  
扁舟。欲解垂楊岸。尚同歡宴日。斜歌闋將分散。倚  
蘭橈。望水遠。天遠人遠。

河傳

舊記河傳爲隋煬帝開汴河所製勞歌也。其聲犯角。  
詞多失傳。海山記曰。煬帝宮中障壁有廣陵圖。帝視

之移時不能舉步。謂蕭后曰。朕不愛此畫。爲思舊遊處。爰指圖中山水。及入村落寺院。歷歷皆在目前。昔年征陳主日遊此。及幸江都。作泛龍舟詞。歌龍女曲。游柳隄。迷樓。設錦帆。殿脚。此河傳乃後人所造勞歌也。

柳塘詞話曰。河傳水調。本秦皇南幸之曲。如汴渠隄柳。迷樓。錦帆。烏銅屏。四寶帳。殿脚女。女相如。諸闋。各有故實。維揚宗元鼎。卽以大業遺事。訛之更用花間限體。復仿艷情。千載而下。殊爲香雋也。余集有河傳

共十四體。久爲箋出以求未盡。

摘紅英

櫛芳詞

太平樂府曰。政和中。京師有姥入內教歌。傳得禁中。  
櫛芳詞。唐人作也。張尚書師成都日。人競歌之。却於  
前段記得年時。共伊曾摘其下添憶。憶憶三字。換頭  
落句。燕兒來也。又無消息。於下添得得得二字。櫛芳  
擅芳。禁中園名。

柳塘詞話曰。今以張仲舉詞按之。云鶯聲寂。鳩聲急。  
柳陰一片梨雲濕。驚人困。教人恨。待到平明。海棠應。

盡。○青無力。紅無迹。殼香臘粉。那禁得天難準。晴難  
穩。晚風又起。倚闌爭忍。卒草原無三疊字。若有三疊  
字。此卽陸放翁之釵頭鳳。毫不異也。

鷓鴣天

思佳客 於中好 離歌

慶府中開封府與棘寺同日獄空。仁宗宮中宴集宣  
晏幾道作鷓鴣天以歌之。得旨受賞。大意先賦昇平  
之盛。又見祥瑞之徵。而末句略近之。極爲得體。詞有  
云。朝來又奏圓扉靜。十樣宮眉捧壽觴。是也。亦以誌  
一時之治化云。

宋子京過繁臺街。逢內家車子。有乘簾者。呼曰小宋子京。乃作鷓鴣天。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬重。句聞之。仁宗內家自陳。因宣學士侍宴。遂以內家賜之。仁宗曰。蓬山不遠矣。

蘆浦筆記。有述宣政一時之事者。僅記其詞云。宣德樓前雪未融。賀正人見彩山紅。九衢照影紛紛月萬井。吹香細細風。○複道遠暗相通。平陽主第五王宮。鳳簫聲裏春寒淺。不到珠簾第二重。爲無名氏之作。劉興伯曰。此備述宣政之盛。非想像者所能道。

瑞鷓鴣

太平樂

舞春風

桃花落

五拍

古今詞譜曰。南呂宮曲。又入平調。卽平韻七言律仄韻。卽玉樓春也。詞品曰。可以按調而歌者。瑞鷓鴣耳。樂府紀聞曰。宣和間。關注寓梁溪古柏院中。夢美鬢鬢者。揖坐使兩女子以銅盆酌酒。謂注曰。自來歌曲先奏天庭。後落人間。他日休兵。有樂府曰太平樂。兩女子舞。主人擊節。猶記其五拍云。玄衣仙子從雙鬟緩節長歌。一解顏滿飲銅盆。效鯨吸低徊舞袖作弓彎。舞留月殿春風冷。樂奏鈞天曉夢還。行聽新聲太

平樂猶畱五拍到人間此卽舞春風也

馮延巳詞云。嚴妝纔罷怨春風。粉牆畫壁宋家東。蕙蘭有恨枝猶綠。桃李無言花自紅。燕燕巢兒簾幙夢中。在五代時已有瑞鶠鵠者。一名桃花落。

玉樓春

惜春客

木蘭花令

古今詞譜曰。大石調曲。詞統又作林鍾商調。詞中不  
失玉樓春三字者。顧夐也。通首一韻者。徐昌圖。溫庭筠。歐陽修。宋祁也。前後兩韻者。牛嶠。韋莊也。

溫庭筠詞云。家臨長信住。來道乳燕雙雙拂。煙草油  
壁車輕金犧肥。流蘇帳暖春雞早。○籠中嬌鳥曉猶  
睡。簾外落花閒不掃。衰桃一樹近前池。似惜容顏鏡  
中老。詩家收爲春曉曲譌矣。何以趙弘基花間集竟  
失之也。

朱子京詞云。東城漸覺風光好。縠皺波紋迎客棹。綠  
楊煙外曉寒輕。紅杏枝頭春意鬧。○浮生長恨歡娛  
少。肯愛千金輕一笑。爲君持酒勸斜陽。且向花間留  
晚照。人謂鬧字甚重。我覺全篇俱輕。所以成爲紅杏

尚書

無名氏聞笛詞云紅樓十二春寒側樓角何人吹玉笛天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得詞品曰此詞悲感悽愴在簡齋憶昔午橋之上而知名或以爲張子野作非也子野卒於南渡以前何得云三十六宮秋草碧乎

明初開國如劉文成春感云春來觸處花成綺春去可憐花委地催耕布穀強知時去國杜鵑空有淚

雙魚不見人千里。落絮牽愁和夢起。芭蕉多事惹西風。故作雨聲驚客耳。明季中翰如沈聞華秋怨云：盼盡玉郎離別處。空剩紫骝芳草路。年年同嫁與東風。只有小樓紅杏樹。愁病懨懨魂欲去。一霎芭蕉寒響聚。空嗟薄命玉容人。值得數聲秋夜雨。情詞悽感更爲勝之。自聽秋雨後。不敢種芭蕉信然。

### 步蟾宮

沈雄曰：步蟾宮係平調，不知原起是何人。但見蔣竹山詠桂一首，詞統有傳。一士人訪妓，妓在開府侍宴。

候之以寄閻者。誤達開府。開府見詞清麗。呼士人以  
妓與之。詞云。東風捏就腰肢細。繫六幅裙兒不起。看  
來只慣掌中行。怎教在燭花影裏○更闌應是鉛華  
褪。暗蹙損眉峰雙翠。夜深著絲小鞋兒斜靠著屏風。  
立地

黃山谷詞云。蟲兒真個惡伶俐。惱亂得道人。眼起醉  
騎來恰似出桃源。但目斷落花流水○不如隨我歸  
雲際。共作個住山活計。照清溪。勾粉面。插山花。算做  
勝風塵滋味。調異錄之。

古今詞話  
卷之三  
虞美人

古今詞譜曰。正宮曲。又入仙呂。四換頭曲也。唐詞落句七字句。以三字句叶。宋詞落句只九字一句叶耳。不得誤以四字句五字句混之者。

賈氏談錄曰。褒斜谷中有虞美人草。益州記曰。雅州出虞美人草。唱虞美人曲。則隨風而舞。且應拍者。又高郵梁景舒舊傳有虞美人曲。歌之則枝葉皆動。景舒曰。此吳音也。因取琴試操。吳音枝葉亦動。謂之虞美人操。全非詞家所謂宮音也。唐詞有烏鵲欲上學。

詠西楚事

李後主詞。春花秋月何時了。往事知多少。小樓昨夜  
又東風。故國不堪回首。月明中。○雕闌玉砌應猶在。  
只是朱顏改。問君還有幾多愁。恰似一江春水向東  
流。當以此闋爲最。

關注曰。葉右丞詞能於簡澹處時出雄傑。合處不減  
靖節。東坡豈近世樂府之比哉。而尤以虞美人爲絕  
唱。如美人不用斂歌眉我亦多情。無奈酒闌時。是也。  
帳中草草軍情變。月下旌旗亂。攬衣推枕。愴離情遠。

風吹下楚歌聲正三更。○烏鵲欲上重相顧艷態花無主。手中蓮鏐凜秋霜。九重歸去是仙鄉。恨茫茫此唐無名氏虞美人原曲以三字句作結者。

一斛珠

鬪黑麻

醉落魄

醉羅歌

梅妃傳曰江采蘋九歲誦二南詩期以此見志開元中選侍明皇見寵所居悉植梅花故號梅妃時太真遷上陽明皇於花萼樓念之會夸使貢珠命封一斛賜妃妃謝以詩云柳葉雙眉久不描殘妝和淚污紅納長門盡日無梳洗何必珍珠慰寂寥明皇以新聲

度曲自二解殊

無名氏詞醉醒醉憑君會取真滋味濃斟琥珀香  
浮蟻一入愁腸便有陽春意須將幕席爲天地歌  
前起舞花前睡從他兀兀陶陶裏猶勝惺惺惹得閒  
憔悴黃山谷曰此或傳是東坡語非也與蠟菊虛名  
解下癡絛之曲相似疑是王仲父作

踏莎行

古今詞話曰春旅詞云霧失樓臺月迷津渡桃源望  
斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛

寄梅花。魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山。爲誰流下湘江去。少游踏莎行也。東坡獨愛其尾兩句。及聞其外。東坡曰。少游已矣。雖萬人何贖。黃山谷曰。絕似劉賓客楚蜀間語。

柳塘詞話曰。唐子畏春閨。若不經意出之者。詞不可怪。春光今年偏早。閨中冷落如何好。因他一去不歸來。愁時只是吟芳草。柰爾雙姑隨行隨到。其間況味。余知道尋花趁蝶。好光陰。何須步步回頭笑。此與巨源簡齋同一真趣。而有妙理。余恐其流於漁樵問。

答也特拈一詞云。雙燕相依。濱闌寄語。釣簾未放。猶泥去央伊。趁曉向天涯。換郎昨夜和誰住。桃葉輕風。杏花微雨。芹香不啄來。何遽喃喃惱逐絮。顛狂分明薄倖人如許。稍爲明破。亦以云救也。

王阮亭曰。彭羨門善於言情。春暮之什。亦自矜勝調。云。鶯擲金梭。柳拋翠縷。盈盈嬌眼慵難舉。落花一夜嫁東風。無情蜂蝶輕相許。○尺五樓臺秋千笑語青鞋濕透。胭脂雨流波千里送春歸。棠梨開盡愁無主。此卽張子野不如桃杏。猶解嫁春風也。賀黃公謂其

無理而入妙。羨門落花。一夜嫁東風。無情蜂蝶。輕相許。句愈無理。則愈入妙。便與解人參之。亦不易易。

小重山

朝玉階附

堯山堂外紀曰。韋莊畱蜀。蜀主奪其姬之善詞翰者。入宮。韋莊念之。因作小重山宮詞。流傳入宮。姬聞之。不食火。詞云。一閑昭陽春。又春夜寒宮漏。凡夢君恩。臥思陳事。暗消魂。羅衣濕。新搵舊啼痕。○歌吹隔重闌。繞庭芳草綠。倚長門。萬般惆悵。向誰論。凝情立宮。

殷欲黃昏。

柳塘詞話曰。汪藻詞亦美塘一時不爲流傳者。曾爲  
張邦昌雪罪表故也。乃其小重山秋閨云。月下潮生。  
紅蓼汀殘霞都斂盡。四山青柳梢風急。隨流螢隨波。  
去點點亂寒星。却從庾信秋風驅亂螢。不及寒星向  
來而景自勝。過變云。別語記丁寧。如今能間隔幾長。  
亭夜來秋氣入銀屏。梧桐雨還恨不同聽。又從小杜  
銀燭秋光冷畫屏。不及夜長句來而情自勝。  
嚴次山曰。吳淑姬小重山一闋。如怨如訴。自起自倒。  
誦之有難以爲情者。匪直深於意態也。

選聲集曰杜安世有朝玉階與小重山落句稍異者

詞云簾卷春寒小雨天牡丹花落盡悄庭軒高空雙燕舞翩翩無風輕絮墜暗苔錢擬將幽怨寫香箋

中心多少事語難傳思量真個惡姻緣那堪長夢見

在伊邊祇上作五字句下作二字叶有黃蓬甕仄韻

臨江仙

庭院深深深幾處  
羅後歸

古今詞譜曰仙呂宮曲

唐詞紀曰臨江仙多賦水媛江妃南唐人多歌爲之

堯山堂外紀曰樂曲有念家山後主倚其聲爲念家

山破在圍城中賦臨江仙未終而城破詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛子規啼月小樓西曲闌朱箔惆悵卷金泥○門掩寂寥人散後望殘烟草淒迷後劉延伸足成之云燼香閒梟鳳皇兒空持雙帶回首故依依

古今詞話曰魯直守當塗賀方回過之人日席上取薛道衡詩句作詞名雁後歸卽臨江仙也

樂府紀聞曰李清照每發歐陽公蝶戀花詞庭院淡淡幾許作庭院淡淡曲卽臨江仙也

柳塘詞話曰。花間集起句不拘平仄粘。有用韻有不用韻者。有作七字句起。有作六字句起。華莊爲減字詞。晏幾道爲添字詞。其有九體。

戴景憑經孟

校

尤鳳毛惠文